

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 11129108 4

M
1621
A437
op.8
1917
n.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/izaleksandriskik00alek>

ИЗДАНИЕ ГУТХЕЙЛЬ

АНАТОЛІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ

РОМАНСЫ и ПѢСНИ

для голоса съ ф.п.

Соч. 2. ТРИ СТИХОТВОРЕНІЯ ГАФИЗА (перел. А. Фета)

- № 1. „О какъ подобенъ я“ . . .
- „ 2. „О, если-бъ озеромъ былъ я ночнымъ“ . . .
- „ 3. „Въ царство розы и вина“ . . .

Соч. 5. ЧЕТЫРЕ СТИХОТВОРЕНІЯ (К. Бальмонта и И. Съверянина)

- № 1. „Я люблю лѣсныя травы“ . . .
- „ 2. „Коктебель“
- „ 3. „Berceuse“, (миньонетъ)
- „ 4. „Prélude“

Соч. 8. ИЗЪ „АЛЕКСАНДРИСКИХЪ ПѢСЕНЪ“ (М. Кузмина)

- № 1. „Вечерній сумракъ“
- „ 2. „Когда я тебя въ первый разъ встрѣтилъ...“
- „ 3. „Ты—какъ у гадателя отрокъ“ . . .
- „ 4. „Развѣ не правда...?“

НОТНЫЙ МАГАЗИНЪ
РОССІЙСКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
Москва, Кузнецкій мостъ 6

М
1621
А437
ор. 8
1917
по. 1
с. 1
MUSI

MUSA 314-96

Минин
Москва 1946

Посвящается С. Т. КУБАЦКОЙ.

А. АЛЕКСАНДРОВЪ

„Изъ Александрийскихъ пѣсенъ“ (М. Кузьмина)

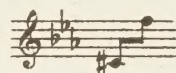
ДЛЯ ГОЛОСА и Ф.-П.

соч. 8

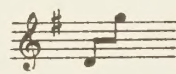
№ 1. „Вечерній сумракъ“..... 75 к



„ 2. „Когда я тебя въ первый разъ встрѣтилъ“..... 75 к



„ 3. „Ты-какъ у гадателя отрокъ“..... 50 к



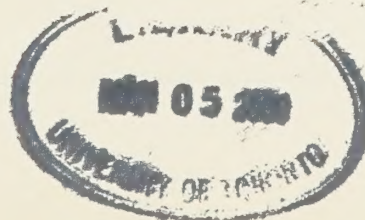
„ 4. „Развѣ не правда“..... 1р.30к

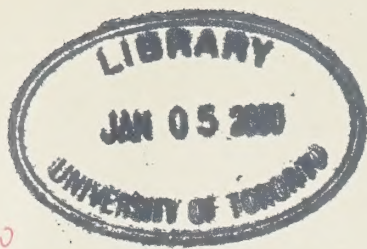


Право исполненія сохраняется
Собственность для всѣхъ странъ

„А. ГУТХЕЙЛЬ“ Москва

Copyright 1917 for the British Empire and the United States of America by
J. & W. CHESTER London W. and Brighton





Изъ „АЛЕКСАНДРІЙСКИХЪ ПѢСЕНЪ“ М. Кузмина

№1 „ВЕЧЕРНІЙ СУМРАКЪ“

А. Александровъ, соч 8 №1

Tranquillo, come rimembrando (М.М. $\text{♩} = 46$)

pp

Canto

Piano

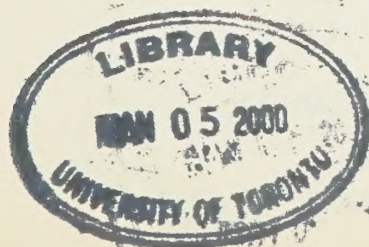
Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Музыка в тональности D-мажор, 4/4 метр. Темп 46 уд./мин. Начиная с 7-го такта вокальная партия имеет динамическое обозначение *pp*. Вокальные тексты: Ве - чер - ній су - мракъ надъ теп - лымъ мо - ремъ, ог - ни ма - я - ковъ на по - темнѣв - шемъ не - бѣ, запахъ вер -

Фортепианная партия начинается с 5-го такта. В 7-м такте появляется динамическое обозначение *pp*. В 11-м такте — *sempre legato*. В 15-м такте — *Con Ped.*. В 19-м такте — *росо* над triplet-ом. В 23-м такте — *росо* над triplet-ом.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: два диэза (F# и C#). Метр: 3/4. Вокальная партия: бе - ны при кон - цѣ пи - ра, свѣ - же - е у гро по - слѣ. Фортепианная партия: левая рука содержит трио и пентограммы, правая рука — быстрые шестнадцатые ноты. Динамики: *mf*, *f*, *pp*, *mp*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: два диэза (F# и C#). Метр: 3/4. Вокальная партия: дол - гихъ бдѣ - ній, про - гулка по ал -. Фортепианная партия: левая рука содержит трио и пентограммы, правая рука — быстрые шестнадцатые ноты. Динамики: *p dim.*, *poco riten.*, *pp a tempo*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: два диэза (F# и C#). Метр: 3/4. Вокальная партия: ле - ямъ ве - сен - ня - го са - да, . Фортепианная партия: левая рука содержит трио и пентограммы, правая рука — быстрые шестнадцатые ноты. Динамики: *mp*, *mf poco rubato*.



dim.

calando

f

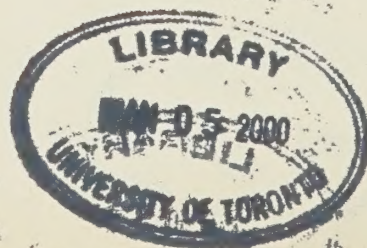
кри - ки и смѣхъ ку - па - ю щих ся

pp

p

жен - щинъ, священные пав - ли - ны у хра - ма Ю -

pp



но - ны, про - дав - цы фі - а - локъ, гра - нагъ и ли -

mf *3*

мо - новъ, вор - ку - ютъ го - лу - би, свѣ - титъ

pp *3*

dim *pp*

солн - це, ког - да у - ви - жу те - бя,

p *lento, languido* *3*

p

ро - ди - мый го - родъ!

mp *3* *dim.* *p* *dim.* *pp*

